

Le Yi Jing, Classique des Changements

Zhong Yong : «Le mandat conféré par le Ciel, cela s'appelle la nature, se conformer à sa nature, cela s'appelle la voie.»

DEUX PRINCIPES DE BASE

-Xi Ci (Le Grand Commentaire) : En haut le Ciel, en bas la Terre, au milieu l'humain
«(Le Sage) se moule dans les transformations du Ciel-Terre et ne commet aucune erreur».

-le hasard n'existe pas.

DETAILS DE L'HISTOIRE DU YI JING

- 1973 : Découverte dans le tombeau de Ma Wang uDi d'un manuscrit du II^{ème} S av. JC.
C'est le plus vieux Yi Jing connu à ce jour, en intégralité.
Il comporte les 64 hex, dans un autre ordre, il manque des ailes (des commentaires au texte canonique).

Légende du Yi Jing : il aurait été écrit par 4 grand sages :

- Le mythologique Fu Xi
- Le roi Wen, personnage historique (premier souverain de la dynastie Zhou), mais réinventé, le Roi Ecrivain
- Son deuxième fils, le sage duc des Zhou
- Confucius

Les traces archéologiques :

-II^{ème} mil av. JC : le chamanisme issu de Sibérie Orientale rattaché à la cour des Shang offre des Sacrifices au Souverain d'en Haut, aux Grands Ancêtres.

Il utilise des os calcinés (ostéomancie), omoplates de bœufs et de mouton :

-confirmation à posteriori de l'exécution des sacrifices qui passent de l'aspect religieux à l'établissement des rites

-réflexion sur tous les éléments du sacrifice, toutes les formes de l'univers. D'où une étude des rythmes naturels et des changements.

Suivent la

-chéliniomanie, lecture des carapaces de tortues

-achilléomanie, 50 tiges d'Achille taillées pour une lecture faite en divisant des «paquets» de tiges.

Déjà, le numérologie est installée.

Apparaît dès l'époque des carapaces de tortue la prépondérance du pair et de l'impair. De là des empilements de données et la naissance de 64 hexagrammes, 6 lignes paires ou impaires pour rendre compte d'une configuration du réel.

-Réf au XI^{ème} s av. JC, fin de la dynastie des Shang, début de celle des Zhou.

-Au début connu (jusqu'en 221 av. JC, fondation de l'Empire par Qin hSi Huangdi) le Yi Jing est connu comme Zhou Yi : Mutations des Zhou.

-Des éléments VIIème s av. JC montrent qu'il est déjà répandu dans la classe dirigeante (et non plus seulement pour le Roi) comme conseil pour des affaires personnelles et d'ordre politique.

Confucius (551 - 479 av. JC) puis l'école taoïste (Lao Tseu, env. l'an 600 av. JC) l'auraient retouché, auraient ajouté les 10 ailes (commentaires), probablement jusqu'au moment des royaumes combattants (Vème s. av. JC à 221 av. JC).

Dès cette époque, le Yi Jing est composé :

- 64 hexagrammes de 6 traits Yin-Yang
- un texte général, une sentence globale appelé Jugement
- une description de chaque ligne : le texte des traits.

Le tout forme ce qu'on appelle le texte canonique

Sous Confucius, 5 classiques : Le livre des Odes, le livre des Documents, le livre des Rites, la Chronique du Printemps et de l'Automne, le livre de la Musique (perdu).

Ces classiques ont été détruits par les autodafés du 1er empereur.

En a réchappé le Yi Jing, alors encore considéré comme livre de divination. Mais c'est à cette époque que sont rajoutées les Ailes, qui en feront un Classique.

LES AILES

Sous la dynastie des Han, (IIème s av. JC au IIème s. ap. JC), sont ajoutées les Ailes (commentaires) au Yi Jing, pour «soutenir» le texte initial. Elles sont dix et font passer le Yi Jing d'un texte divinatoire à un classique, un traité du fonctionnement de l'univers.

Ière et IIème ailes : Commentaire des Jugements = paraphrases, répétitions du texte

IIIème et IVème ailes : Commentaires des Images. Grandes images, texte d'inspiration confucéenne, considéré sous l'angle des trigrammes, est un conseil de comportement. Petites images, commentaires des traits, souvent paraphrasés.

Vème et VIème ailes : Xi Ci, le Grand Commentaire. Il est composé de 2 parties de 12 chapitres. Il fait passer le Yi Jing d'art de la divination à la claire voyance, à un traité cosmologique, et même à une base philosophique =

Notions de changement, travail des sages

Ciel-Terre, Yin-Yang, ferme-souple...

Indications sur les jugements, images, traits, formules mantiques...

extraits commentés de certains textes de certains hexagrammes.

indications de clairvoyance, d'observation des signes.

VIIème aile : le Dit du Savoir, explications des hexagrammes 1 le Créatif (4 chapitres) et 2 le Réceptif (un chapitre).

VIIIème aile, Shuo Gua : nombre d'un ensemble organisé, traite des trigrammes = animaux, analogies, parties du corps, genèse familiale, ordres du Roi Wen et de Fu Xi (Ciel postérieur et Ciel antérieur)...

IXème aile : explication certainement tardive et artificielle de l'ordre d'apparition des 64 hexagrammes.

Xème aile : les figures dans le désordre, vraisemblablement très ancien, donne une brève formule descriptive pour chacun des 64 hexagrammes.

ARRIVEE EN EUROPE

-Traductions des Pères Jésuites envoyés à la cour de Chine, VXIIème et XVIIIème s. En latin, traduction du père Joachim Bouvet (au philosophe et mathématicien Leibniz).

-Paul Louis Félix Philastre en 1881, la 1ère en français.

-En langues courantes, mais par des religieux : traductions de James Legge, Oxford, 1899 ; Richard Wilhelm à Iona en 1924.

Diffusé par Jung, c'est surtout ce texte qui est connu et divulgué.

TRIGRAMMES

Toutes les combinaisons possibles de 3 traits Yin ou Yang.

Au nombre de 8 :

Entre parenthèse, les hexagrammes qui présentent le même trigramme deux fois (inférieur et supérieur).

Qian, le Ciel, Créativité, Force, Initiative (1, Créatif)

Kun, la Terre, Disponibilité, adaptabilité, accueil, don de soi (2, Réceptif)

Zhen le Tonnerre, Impulsion, mise en route, secousse (51, Ebranlement)

Xun, Vent / Racine (Bois), enracinement, pénétration, acceptation, intériorisation (57 se Modeler)

Li, Lumière, Clarté, lucidité, vivacité, éclat (30 l'Eclat)

Kan, les Ravins (l'Eau), Profondeur, endurance, peur (29 Passage des Ravins)

Gen, la Montagne, Rigueur, cohésion, calme, solidité (52 Stabiliser)

Dui, Brume (Wilhem, Lac), communication, joie, légèreté (58 Echange)

YIN-YANG

Cultiver son De : la mission de l'être humain est d'épanouir le potentiel qui lui échoit en véritable talent.

Le Qi, «souffle», le Un, le non-divisible

Puis le Tai Chi, faite suprême, le Qi auquel s'ajoute un potentiel.

De là apparaissent Yin-Yang.

Qui engendrent les 10000 êtres.

Les noms «Yin» et «Yang» n'apparaissent pas dans le texte. Sauf à une exception : Hex.

61, T2 : Une grue se fait entendre dans l'ombre. Son joli prince lui fait écho. L'Ombre, c'est le Yin.

A la place, on lit : Grand, pour Yang, Petit pour Yin
Et le nom des hex : Ciel, Quian, pour le tout Yang, et Terre Kun, pour le tout Yin

De façon générale :

Yang : manifeste, lumineux, l'adret, le soleil, le membre viril. C'est le principe mâle, actif, vivifiant, qui, en s'unifiant et s'opposant au Yin, donne naissance aux être, les fait croître, et se trouve en eux pour les constituer.

Yin : caché et obscur, l'ubac, la lune, un ciel nuageux, l'ombrage, un revers, ce qui est caché ou secret ainsi que les parties génitales. C'est le principe féminin passif qui, en s'unifiant au Yang, donne naissance aux être, les conserve, et se trouve en eux pour les constituer.

Pas de Yang sans Yin, et inversement. Ce sont les deux plateaux d'une balance dont l'équilibre change en permanence.

D'où les rythmes : hiver / été, nuit / jour, ...

C'est un rythme énergétique qu'il faut penser en terme d'expansion-contraction (souffle)

Mais Yin et Yang ne sont que des rapports. Ils dépendent des moments...

CONSULTATION YI JING

-La question de la question.

-Le centrage (moment méditatif) pour le tirage, qui vient facilement si la question est la bonne.

-dans un cahier, noter tous les tirages, par date

-noter les lignes de bas en haut :

Pile : Yin, paire, de valeur 2

Face : Yang, impaire, de valeur 3

ligne 1, celle du bas : entrée dans la situation

2, préfet

3, passage

4 ministre

5, souverain

6 sortie de la situation, ligne du fou ou du sage

ordre de lecture :

-le nom de l'hex, lire éventuellement son idéogramme

-équilibre Yin-Yang : quelles lignes, à quelles places ?

-l'enveloppe (printemps, été...)

-les trigrammes : leur signification, leur direction énergétique...

-le Jugement

-on note en face des Traits mutants :

- chaque hex dérivé pour chaque ligne
- les voisinages et correspondances (voir explication ci-dessous)
- les mutations deux à deux ou trois par trois, etc (id.)
- le texte des traits
- la Grande Image
- le Ciel Antérieur
- et la plupart du temps, ensuite, nucléaire, opposé, retourné, et les notes qui s'y rattachent.

Exemples pour les mutations des traits à retrouver :

trait rompu : Yin, on note la mutation par une croix au milieu du trait (ce que je ne sais pas faire par ordi)

trait plein : Yang. La mutation est figurée par un cercle au milieu du trait (id.)

1 mutation



Trait 1 mutant.

On regarde les traits de part et d'autre : le trait mutant est Yin, celui au-dessus Yang ; c'est un voisinage semi actif (un seul trait sur les deux mute). On regarde ce que donne la mutation des deux :



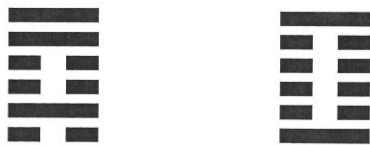
2 mutations :



Traits 3 et 5 mutants

+ Regarder les voisinages : T 2 + 3 semi-actif ; T4 + 5 (id.)

3 mutations :



Traits mutants : 1 ; 2 ; 5



Puis id. pour les voisinages :

Voisinage actif (les deux traits mutant) 1 + 2 ;
semi-actif 4 + 5 ;

Un ex de correspondance :



Traits 2 et 5 mutants.

Pour une correspondance, regarder :

Traits 1 et 4 ; 2 et 5 ; 3 et 6, A CONDITION, comme pour le voisinage, que l'un soit Yang et l'autre Yin.

Si les deux traits mutant, c'est une correspondance active (comme dans l'ex.)

Si un seul mute, elle est semi-active.

Dans le cas de 4 traits mutants, il faut user de perspicacité. Par ex, muter tous les Yin, ou tous les Yang, ou muter 2 par 2, ou 3 par 3...

Dans celui où 5 traits mutent, regarder avec beaucoup d'attention l'histoire de l'hex et la ligne qui N'A PAS muté.

Si les 6 traits mutent, se concentrer sur les points communs des opposés.

Enfin, certains ne regardent que ce qui se rapporte au jugement et aux lignes. Les trigrammes, et donc la Grande Image, non seulement sont très postérieurs à ces textes, mais très emprunts de confucianisme.

Enfin, à lire,,entre autres, mais c'est un bon début :

Cyrille Javary

Pierre Faure